

## Ämari lennubaasi kunstikonkursi esikolmiku ja eriauhinna saanud tööde lühianalüüs

**Kunstikonkursi žürii koosseis:** Riigi Kaitseinvesteeringute Keskuse taristuosakonna Lääne portfelli juht Mario Metsoja; Õhuväe logistikaosakonna kol-ltn Katrin Tõugjas; Eesti Kunstiteadlaste ja Kuraatorite Ühingu esindaja: Karin Paulus; Eesti Kunstnike Liidu esindajad: Tiiu Rebane, Lembe Ruben, Vano Allsalu.

### I koht

#### **Teos märgusõnaga MACH**

**Autorid:** Margus Tammik ja Eva Unt (Unt ja Tammik OÜ)

Intelligentne, tugev ja efektne ning sügava tunnetuslikkusega teos. Kunstiline transformatsioon on tugev. Kasutatakse kvaliteetset digitaalset trükki. Hea tonaalsuse ja värvide kasutamine – jõuline ja samas vaoshoitud. Intellektuaalselt stimuleeriv ja kõitev. Hea sümbioos ruumi interjööri ja teos toimib usutavalt ka ilma vajamata lisavalgustust.

### II koht

#### **Teos märgusõnaga IGAVENE HAPRUS**

**Autor:** Madli Kaljuste (Kiire Tigu OÜ)

Globaalne kujutis ja ühendav maastik ning sümpaatne maakaardi motiiv, kus saab näha suurt pilti, samas üksikuid detaile. Intellektuaalselt tundlik, teostatud väarikas materjalis - portselanis. Kuna igapäevane keskkond on pigem jõuline, mõjub kontrastselt, tasakaalustavalt, kuid samas on heledal teosel oht ruumis valgele seinale ära kaduda, märkamatuks jääda.

### III koht

#### **Teos märgusõnaga PABERLENNUK**

**Autor:** Anni Varm

Lihtne ja lööv teos, efektne ja kergelt hooldatav. Annab edasi sõnumi, et liigume solidaarselt koos edasi. Julge ja dünaamiline, samas veidi naiivse muljega õhuline teos, 3 D efektiga.

### Eripreemiad:

#### **Teos märgusõnaga VABALEND**

**Autor:** Kirill Safonov

Lihtne ja jõuline motiiv, tugeva sõnumi ja värvigammaga. Tunda on, et Ukraina teema on autorit tugevasti mõjutanud, siiski oleks oodanud lisaks sini-kollasele koloriidi avaramat käsitlust. Teostus tekstiilikunsti vahenditega mõjub usutavalt, on ajas vastupidav.

#### **Teos märgusõnaga FAIR MIND**

**Autor:** Maret Sarapu (Rabarber OÜ)

Huvitav ja efektne lahendus, aga ilma lisavalgustuseta ei toimiks ruumis usutavalt nii nagu kavandil ette nähtud. Üld-ilme on köitev ja emotsionaalselt toitev. Parema ettekujutuse oleks andnud materjalinäidis.