

Paldiski sõjaväelinnaku Vahipataljoni kasarmu kunstikonkursi võidutöö ja premeeritud tööde lühianalüüs

Žürii hindas laekunud töid kahes etapis, valides esimeses jaos välja viis tööd, millest omakorda valiti eraldi hääletusena välja võidutöö ja preemia väärilised kavandid. Tööde lühianalüüs tähestikulises järjekorras.

Teos märgusõnaga KASS VALVAB:

Teosena huvitav lahendus, kujund mõjub ootamatult ja naiivselt.

Valguse-varjude küsimus ehk kuidas mõjub teos realselt paigaldatuna. Nõuab pigem põhjalikumat hooldust. Vahipataljoniga kirjeldatud temaatika ei seonu ning erilist puutumust Kaitseväe väärtustega ei näe.

Teos märgusõnaga LÄÄS:

Aknavitraaž "Lääs" kujutab kolmel aknal päikest tõusust loojanguni, W-täht ja kotkas rõhutavad Eesti militaarkoostööd Lääne alliansiga. Vitraaž toob kasarmu trepikotta oranži, kollast ja punast värvi, mis omakorda loob piduliku kontrasti ülejäänud kasarmu tõsise argisusega. Valgusmängu ülevus ja Lääne koostöö sõnum kannavad omakorda vahipataljonile ja Kaitseväele olulisi aateid, mis aitavad alati hoida kõrget moraali oma tähtsas tegevuses. Professionaalne idee ja teostus, asjatundlik lahendus ja kontseptsioon. Vormiliselt tugev töö, kus ainsana kasutatakse oskuslikult akna pinda. Madalad hoolduskulud.

Tunnetuslikult vastab konkursi märgusõnade ja eesmärgiga. Teos mõjub igapäevale erinevalt, kuid jääb taustal neutraalseks.

Teos märgusõnaga MU ISAMAA:

Kolmeosaline paneel "Mu isamaa" kujutab Eesti hümnimorsekoodis, mis pakuks hoones viibivatele ajateenijatele ja tegeväelastele väljakutset ning uudset õpivahendit. Teose kontseptsioon on ülev ja kannab kõiki riigikaitsele olulisi väärtuseid. Huvitav teostus ja ideelahendus. Idee on sümpaatne ning kontseptsiooni osas sobitub keskkonda.

Samas teos on lahendatud nii minimalistlikus vormis, et jääb kasarmu keskkonnas peaaegu märkamatuks, mis omakorda tähendab, et teose paatos võib liiga kergesti kaduma minna. Probleemiks võib osutada teose hooldamine ja valgustusküsimus, mille osas ei ole teada, kas lahendus jääks teostades arusaadav või vajaks lisavalgustust. Kui teos oleks seinast eemal, oleks pilt efektssem.

Teos märgusõnaga TERVISE TASAKAAL:

Suuremõõtmeline seinareljeefidest ja sfääridest kompositsioon paistab silma julge ja leidliku ideena. Kuigi žüriil tekkis küsimusi autori pakutud tehnilise teostuse kohta, oli abstraktne kompositsioon esteetilise tervikuna hästi läbi mõeldud ning arvestas nii tervise tasakaalu rõhutamisega kui visuaalse kontseptsiooniga teose keskkonna spetsiifikat. Teos on abstraktne, kuid see ongi võluv. Materjalid pakuvad kontraste. Uuenduslik ja leidlik lahendus. Annab kontrasti ruumile ja arhitektuurile ning omapärase aktsendi keskkonda.

Sümbolina ei ole selgelt siduv lähteülesandes toodud märgusõnadega.

Teos märgusõnaga VALGE TUVI PORTREE:

Skulptuur "Valge tuvi portree" rõhutab oma robustse ja humoorika kui ka stiilse ja väärrika vormi lahendusega, et sõdimise võimekuse treenimise ja kõrgel tasemel hoidmise suurem eesmärk

on tagada rahu. Teose žürii kohtumise ajaks oli agressiivne sõjategevus Ukraina vastu kestnud ühe nädala, mistõttu rahusõnum mõjus eriliselt olulisena.

Väga jõuline ja väljaulatuv skulptuur. Sümbolina sümpaatne, kuid ähmane seos Kaitseväge ja linnakuga - tekitab vastakaid tundeid. Teose mõõtmed ja paiknemine võib tekitada olukorra, kus täisvarustuses liikuvad ajateenijad riivavad/vigastavad kunstiteost. Kuna skulptuur on teistest teostest oluliselt välja ulatavam, nõuab ka rohkem hooldust (avatud treppidelt tulev tolm/mustus).